

El Liceo implica a más de un millar de adolescentes en el estreno de la ópera 'Regals', de Mariona Vila

LOURDES MORGAEDES, **Barcelona**
Convencido de que ni más de 21.000 abonados permiten bajar la guardia, el Teatro del Liceo del Barcelona ha apostado fuerte por garantizarse el público del futuro con una potente programación infantil que tiene como objetivo introducir a niños y adolescentes en el mundo de la ópera. Desde hoy hasta el domingo próximo más de un millar de escolares participarán en el estreno —con ocho representaciones, cuatro escolares y cuatro familiares— de *Regals*, ópera con música de Mariona Vila y libreto en catalán de Mercè Moure escrita por encargo del Liceo y el Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona para ser interpretada por niños y adolescentes. La obra, que se representará en el Teatre Lliure de Barcelona, está dirigida escénicamente por el actor y director teatral Quim Lecina y musicalmente por el director de orquesta Manuel Valdivieso.

De los problemas de comunicación entre padres y adolescentes trata *Regals*, ópera que tiene como protagonista a Anna, una joven a la que el libreto presenta en un día de su vida, el de su 14º aniversario. Una jornada en la que la joven se entusiasmará ante la perspectiva de un regalo deseado, en la que compartirá nuevos secretos con sus amigas, en la que volverá a reñir con sus padres, de los que un día más dirá que no la comprenden, y en la que tendrá una cita con el chico del instituto que le gusta. "Es una ópera en la que a través de personajes paradigmáticos se cuenta un mundo de emociones y sensaciones, el de los adolescentes, incapaces todavía de controlar los nuevos sentimientos que experimentan, y el de los padres, que no saben cómo enfrentarse a sus hijos, quienes tienen por costumbre descargar sobre sus progenitores la culpa universal de todo", explica la compositora barcelonesa Mariona Vila, autora de la



El actor y director teatral Quim Lecina dando instrucciones a los intérpretes de *Regals* en un ensayo de la ópera. / CARLES RIBAS

ópera junto a la cuentista y experta en narrativa oral Mercè Maure.

Es una "historia sobre la vida misma", según Vila, en la que, además de oír a los protagonistas, el público también escuchará lo que aquéllos piensan. Un enorme coro de 300 voces, formado por más de un millar de alumnos de 27 institutos catalanes que se turnarán en cada función, será el encargado de dar voz a los pensamientos de la adolescente protagonista y de sus padres, pensamientos que en la mayoría de los casos son opuestos a lo que expresan verbalmente los personajes. Junto al millar largo de escolares, protagonizan *Regals* las adolescentes Maria Ponsati y Martina Plana, alternándose en el papel de Anna; las también adolescentes Núria Cuyas y Montse Loaso y Anna Gomà y Natàlia González alternándose igualmente en los

papeles de las amigas Laura y Marta, y los adultos Elisenda Arquimbau y Toni Marsol en los papeles de padres.

El actor y director teatral Quim Lecina, que con *Regals* debuta como director escénico de un montaje operístico, ha optado por huir del realismo en la puesta en escena. "No existe escenografía y los músicos de la orquesta y los cantantes comparten el mismo plano escénico. El personaje de Anna, la adolescente, es el único que se relaciona con la orquesta y con el director, e incluso canta entre el público. Toda la historia está explicada desde su punto de vista, lo que hará que tanto el público infantil y juvenil como el adulto acabe por sentirse cómplice de la joven más que de ningún otro personaje, a pesar de que todos buscan la complejidad del patio de butacas", ex-

plica Lecina, quien asegura que, más que contar una historia, ha pretendido "contar a partir de una anécdota, el aniversario de Anna, un conjunto de emociones y sentimientos contrastados".

La obra, que cuenta con la participación de los músicos de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), es según su compositora una partitura "básicamente tonal, de ritmo trepidante, impacto directo y con leves y sutiles giros rítmicos de jazz y rock". "Cuando la escribí siempre tuve presente en la cabeza la cara una adolescente, pero eso no significa que sea una música fácil", puntualiza la compositora, quien asegura que "si alguien no llegara a entender el texto que se canta en la ópera, sabría perfectamente lo que está sucediendo en el escenario gracias a la música".

ÓPERA ■ ESTRENO MUNDIAL EN EL LLIURE

«Regals» de Mariona Vila, nace una nueva ópera infantil

La obra se estrena el jueves y la interpretan más de mil niños

El proyecto «Òpera a secundària» rinde un nuevo fruto, «Regals», una ópera para niños e interpretada por niños que pretende acercar el género a los más pequeños de la casa. Este es el tercer título de un ciclo con visión de futuro.

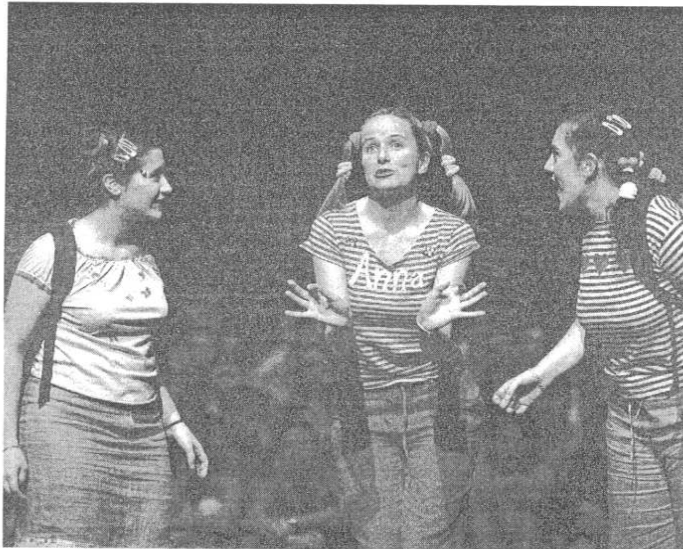
P. M.-H.

BARCELONA. Con la ópera de Mariona Vila «Regals», el proyecto «Òpera a secundària» que organiza el Gran Teatre del Liceu y el Institut d'Educació del Ayuntamiento alcanza su tercer título, todo un récord de supervivencia en iniciativas como ésta, cuyo fruto político, artístico y social es a muy largo plazo. La historia comenzó hace cuatro años, cuando volvió a la vida la ópera «Brundibar», de Hans Krása, un proyecto que unió los esfuerzos de varias entidades públicas, con el Liceu a la cabeza, en el afán de divulgar la ópera en el mundo escolar.

Pero la ilusión de estrenar obra nueva no podía hacerse esperar más tiempo, y es así como hace un par de temporadas pudo verse el estreno de la ópera «Eco», que reunía el más importante de los requisitos necesarios para que esta iniciativa pudiera estrenarla: contar con un coro generoso dotado de una partitura de un nivel de complejidad musical asequible para poder ser interpretada por estudiantes de secundaria. Las diferentes escuelas inscritas en el proyecto forman los coros, preparan a los alumnos, asisten a los ensayos y participan en alguna de las diferentes funciones programadas, tanto para público escolar como familiar.

Este jueves le corresponde el turno a «Regals», una nueva creación con música de Mariona Vila y libreto de Mercè Maure, un montaje que cuenta con la firma de Quim Lecina en la dirección de escena, de Nina Pawlowsky en escenografía y figurines, César Fraga en la iluminación y Manuel Valdivieso en la dirección musical, quien estará a cargo del gran coro —cada función requiere de unos trescientos niños—, de los solistas vocales y de un grupo instrumental de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Ayer los ensayos se realizaron entre nervios y sorpresas, ya que por primera vez los más de mil niños que participan en el proyecto y que habían estudiado las diferentes partes de la obra veían cómo cobraba sentido su «particella» al enmarcarse dentro de la totalidad del espectáculo. Xavier Pujol, jefe del Servei



Ayer los ensayos se realizaron entre nervios y sorpresas

Elena Carreras

Educatiu del Liceu, afirmó que «por el escenario del Lliure pasarán unos 1.200 alumnos de primero y segundo de ESO, ya que cada función requiere de unos trescientos miembros del coro». Cada grupo participa en dos de las ocho funciones programadas y así se logra una mayor participación, lo que también redundará en multiplicar por cuatro los ensayos.

En el personaje protagonista (An-

na) se alternarán Martina Plana y Maria Ponsatí; en el resto del reparto figuran Elisenda Arquimbau, Toni Marsol, Núria Cuyas, Montse Loaso, Anna Gomà, Natàlia González, Marcel Ferrer y Adrià Botet.

La obra subirá a escena en dos funciones diarias —a las 10 y a las 13 hrs.— los próximos jueves, viernes (sólo para colegios), sábado y domingo (para toda la familia).

LÍRICA ENSENYAR DELECTANT

UN CONILL OPERÍSTIC PER A TOTA LA FAMÍLIA

El Teatre Fabià Puigserver acull 'Regals', una producció del Gran Teatre del Liceu creada per Mariona Vila i Mercè Maure

DANNY CAMINAL

He intentat fer l'autòpsia a una òpera". Quim Lecina, director d'escena de *Regals*, explica així la seva aposta -didàctica i estètica- de despullar l'immens escenari del Teatre Fabià Puigserver per mostrar al públic tots els topants d'una funció lírica. L'objecte d'aquest experiment és una peça inèdita de Mariona Vila (música) i Mercè Maure (llibret) per a tots els públics que s'inscriu en el projecte educatiu *Òpera a Secundària*, concebut perquè els alumnes d'ESO participin activament en la interpretació d'una òpera contemporània preparant-ne les parts corals.

Aquesta iniciativa es va posar en marxa el 1998 amb l'estrena a Espanya de *Brunðibár*, de Hans Krása (1998-99), i va continuar amb *Eco*, de Philippe Vallet (2000-01). En els seus gairebé cinc anys d'història, el projecte ha comptat amb la contribució de més de 3.200 alumnes com a cantants i ha convençut gairebé 13.000 espectadors. "La proposta em va seduir de seguida", reconeix Lecina. "El gènere líric m'atrau molt i aquesta obra, a més a més, té moltes particularitats". La més notable de totes és l'esmentat cor, que en aquesta producció compta amb 300 nens en escena -diferents en cada representació-, així com la participació de la Jove Orquestra Na-



Una escena de *Regals*, una òpera pensada perquè els nens comencin a disfrutar de l'art líric des de totes les perspectives.

ques i privades, que mobilitzen més de 1.000 alumnes.

L'argument parteix de les expectatives d'Anna, una noia de 14 anys, de rebre un gosset el dia del seu aniversari. Però, a l'hora de la veritat, el regal és un

na diverses situacions típiques de la relació familiar que construeixen una hora d'espectacle.

Aquest projecte, que es presenta per primera vegada al Teatre Lliure, està coproduït per l'Institut Municipal d'Educa-

ceu amb la col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, que patrocina el concurs de composició que proporcionarà noves obres per a futures edicions.

LA FITXA

'Regals'

Local: Teatre Fabià Puigserver

Dates: Fins al 16 de juny
Horaris: De divendres a diumenge, 11.00 i 13.00 hores

Preus: 6 euros

14/06/02

LA VANGUARDIA

Mil niños cantan en el Lliure una ópera infantil

BARCELONA. (Redacción.) - Algo más de un millar de niños participan estos días en el estreno en el Teatre Lliure (teatre Fabià Puigserver) de la ópera infantil "Regals", con música de Mariona Vila y libreto de Mercè Maure. El montaje cuenta con dirección de escena de Quim Lecina y musical de Manuel Valdivieso.

Tras varias funciones reservadas a colegios, la obra se representa hoy y mañana a las 10 y a la 13 horas en sesiones abiertas a las familias, con entradas al precio único de 6 euros.

"Regals" es el tercer fruto del proyecto "Ópera a secundaria", que promueven el Liceu y el Ayuntamiento. Las obras encargadas tienen el requisito de necesitar un gran coro, que se nutre con alumnos de primero y segundo de ESO de los centros adscritos a la propuesta. ●